



Hazlo con Creative Cloud.
Apps para fotografía, diseño, video y páginas web.

 Creative Cloud

Úne

Tras una remodelación Reabre el Museo de Arte Moderno de Nueva York, renovado y con obras de argentinos

Durante cuatro meses estuvo en refacción y sumó 3.700 metros cuadrados. Exhiben a León Ferrari y Mirtha Demirsache, entre otros.





Hola de nuevo. Una de las inscripciones que recibirán a los visitantes en la reapertura del Museo de Arte Moderno de Nueva York. / AFP



(whatsapp://send?text=Clarín: Reabre el Museo de Arte Moderno de Nueva York, renovado y con obras de argentinos <http://bit.ly/35jEr4i?fromRef=whatsapp>)

🕒 11/10/2019 - 12:10

Clarín.com | (<https://www.clarin.com>) Cultura | (/cultura/)

👉 [Arte \(/tema/arte.html\)](/tema/arte.html) / [MoMA \(/tema/moma.html\)](/tema/moma.html)

El Museo de Arte Moderno (MoMA)

(<https://www.clarin.com/tema/moma.html>) de Nueva York, meca de miles de visitantes cada año y hogar de obras extraordinarias como *La Noche estrellada* de Vincent Van Gogh o *Las señoritas de Avignon*, de Pablo Picasso, se prepara para reabrir sus puertas el próximo 21 de octubre luego de una remodelación y ampliación que duró cuatro meses y cuyos resultados se acaban de presentar.



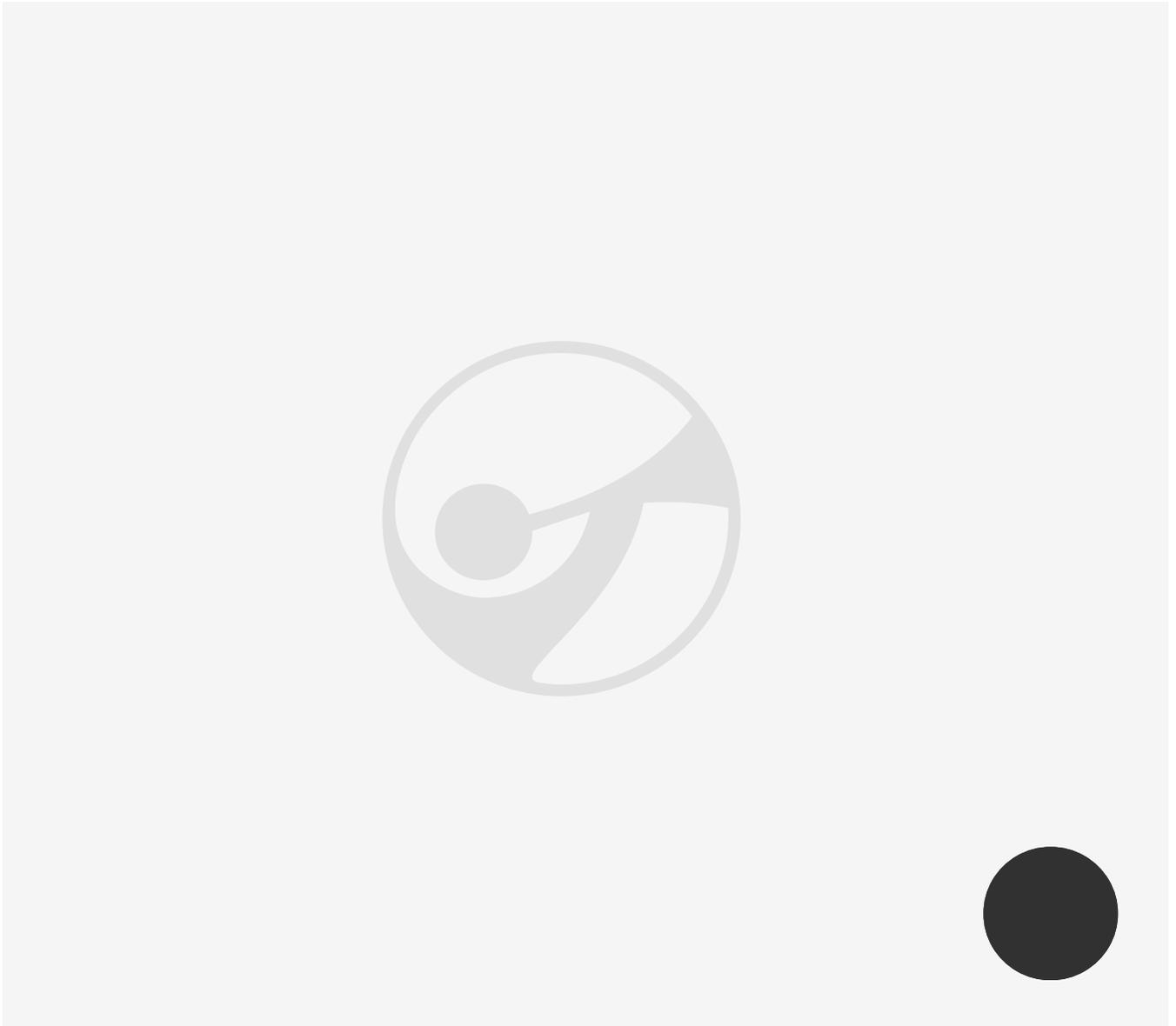
Mirá también

Así será el nuevo Museo de Arte Moderno de Nueva York

(/cultura/nuevo-museo-arte-moderno-nueva-york_0_UXmoRC-9A.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)

A new Moma is coming, se lee en los afiches publicitarios desplegados cerca de la Quinta Avenida y en varias calles de Manhattan -envuelta por estos días en un clima otoñal de nubes y frío-, una suerte de invitación a no perderse este evento de relevancia mundial que **suma**

3.700 metros cuadrados, muchas más obras en exhibición y, principalmente, una nueva y vanguardista concepción de la idea de museo.



Los grandes. Vista de un ajedrez diseñado por el artista Man Ray junto a los cuadros "Arlequín" y "Estudio", de Pablo Picasso. /EFE

Este nuevo MoMA está "comprometido con reflejar la diversidad y creatividad a través de todo el territorio mundial; es ahora **un museo donde no existe una única historia del arte**", dice en un mano a mano con la agencia Télam el director de la institución, el estadounidense **Glenn D. Lowry**.

NEWSLETTERS CLARÍN



Uno por uno, los Especiales Clarín de la semana | Producciones periodísticas de calidad sobre temas sorprendentes y de amplio interés social.

TODOS LOS SÁBADOS

Recibir newsletter

Es por esto que el museo, concebido ahora como "un laboratorio", presenta, además, "las obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Helio Oiticica, León Ferrari, Guillermo Kuitca y tantos otros", enumera el locuaz y siempre amable Lowry.



Mirá también

Así será el nuevo Museo de Arte Moderno de Nueva York

(/cultura/nuevo-museo-arte-moderno-nueva-york_0_UXmoRC-9A.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)

De impecable traje y luminosos ojos celestes, Lowry conversa con Télam en el flamante café del sexto piso del museo, junto a una preciosa terraza, justo frente a los ventanales que balconean el famoso Jardín de Esculturas, ese mismo que a partir de ahora, al igual que la totalidad de la planta baja del edificio, será de acceso totalmente gratuito al público, como un modo de integrar el edificio a la ciudad, algo notorio ya desde leyenda en inmensas letras que recibe al visitante: "Hello. Again".



A cargo. El director del museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa), Glenn Lowry.
/EFE

-¿Esta planta baja, de acceso totalmente libre, es un modo de incorporar el público al museo?

-Cuando se creó este museo, en 1939, aquello que lo distinguía de otras instituciones era justamente que **no estaba separado de la ciudad**, y que no tenía escaleras que lo alejaran. Al contrario, era parte del paisaje urbano. Entrabas al museo directo, tal como lo hacías a un restaurante o a tu trabajo. Con esta remodelación, nos aseguramos de que haya una conexión entre el museo y Manhattan, que esa energía vibrante y explícita se continúe.

La interdisciplinariedad es una de las palabras recurrentes en el discurso de Lowry, no sólo al referirse a la arquitectura, el diseño, la pintura, la escultura, la fotografía, la performance o el video, sino también a los artistas, los períodos, los territorios y las afinidades, a veces imperceptibles.



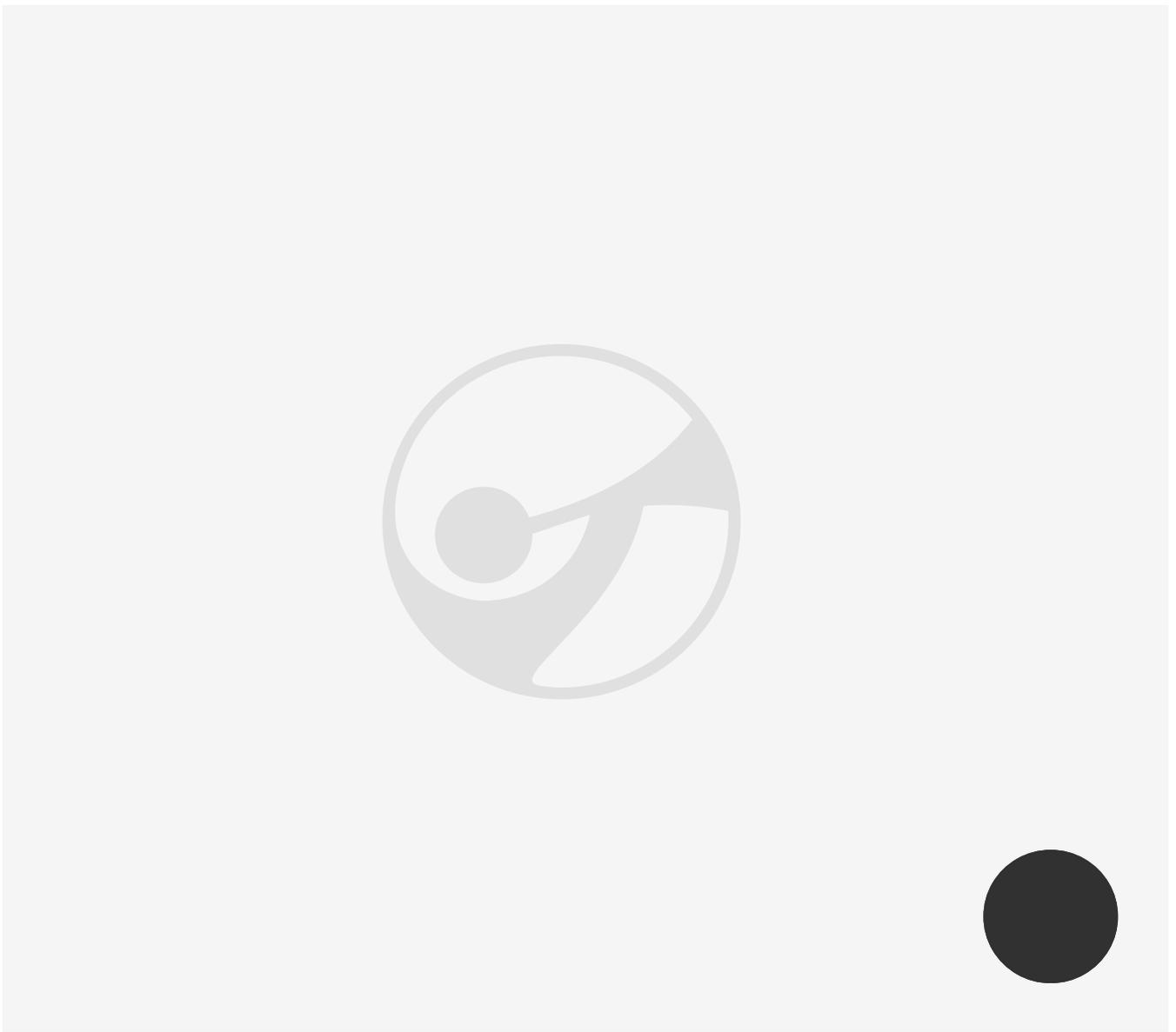
Mirá también

Otra curadora argentina en un espacio clave de Nueva York

(/cultura/curadora-argentina-espacio-clave-nueva-york_0_KQBie8f.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)

De este modo, **varias obras que estaban guardadas en el depósito verán ahora la luz**, por lo que el visitante se encontrará no sólo con los reconocidos hitos -los *Nenúfares* de Monet, la rueda de bicicleta de Duchamp o las latas de sopa de Andy Warhol- sino también con **las heliografías del argentino León Ferrari** (se exhiben doce en total), los murales de **Orozco**, los autorretratos de Frida Kahlo o dibujos de otra artista argentina, **Mirtha Dermisache**.

Así, un paseo tan maravilloso como agotador por los seis pisos del edificio permite encontrarse con **las fotografías del argentino Horacio Coppola**, justo allí donde se relata la historia de la fotografía en América, junto a trabajos de Diane Arbus, André Kertész, **Henri Cartier-Bresson** (<https://www.clarin.com/tema/henri-cartier-bresson.html>) o Tina Modotti.

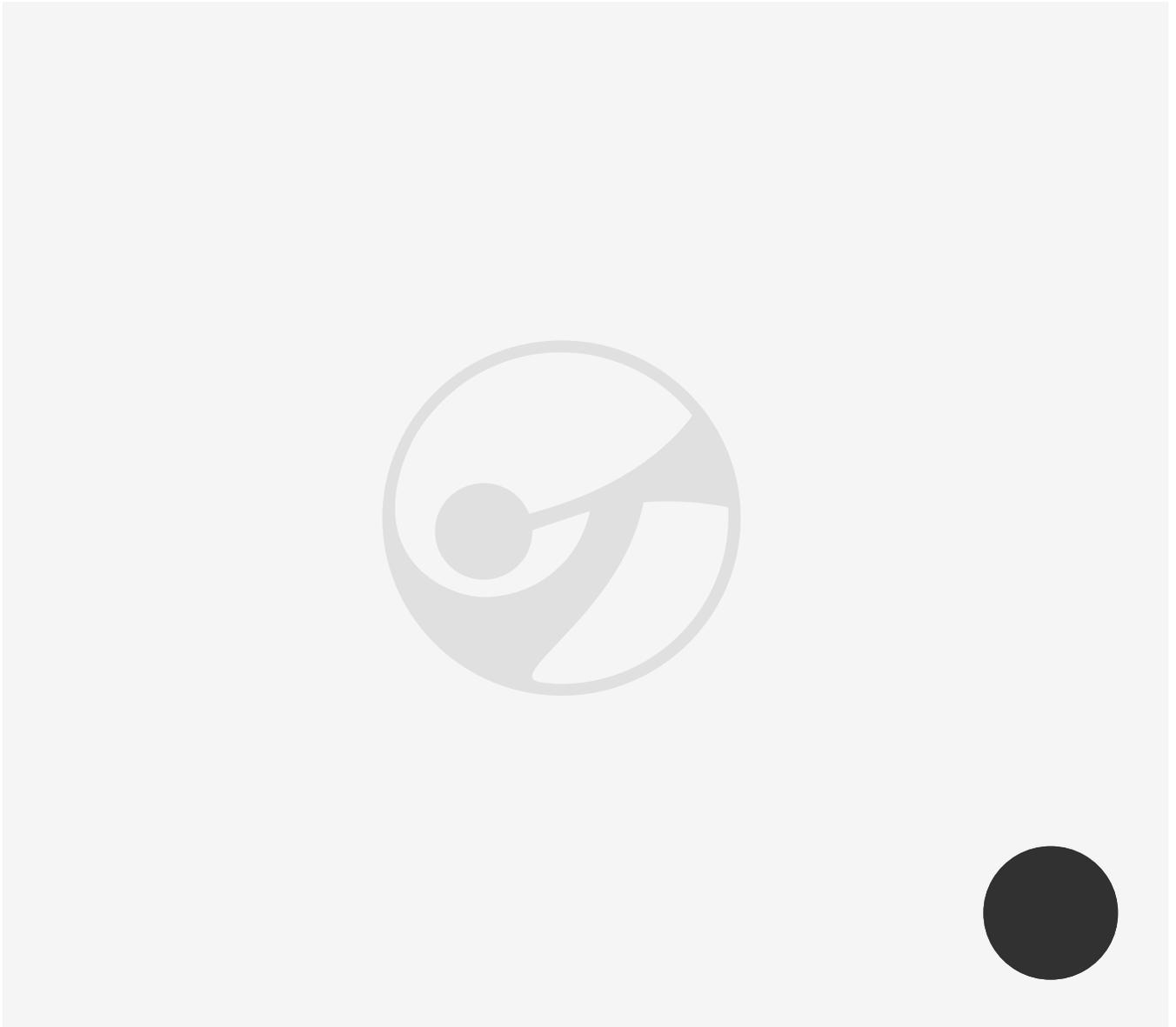


Vista de la instalación de David Todor titulada "Rainforest" en el ala David Geffen, una de las nuevas salas remodeladas del museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa). / EFE

"El surrealismo", "La ciudad como escenario", "Rompiendo el molde" (donde está por ejemplo la obra de Joseph Beuys, aquel artista que se paseó por una galería con una liebre muerta en brazos); o el "Arte Correo" (con obras de On Kawara) son sólo algunos de los ejes que estructuran hoy las salas del museo, cuyo lema es por estos días "Repensar el museo".

Lowry también cuenta que cada sala contará con una breve explicación en dos párrafos dirigida a todos los públicos, para que el que quiera profundizar, lo haga a través de la web o la información que provee el museo.

"Hemos hecho un esfuerzo, no para bajar el nivel intelectual de los textos, sino **para hablar como si lo hiciéramos a un grupo de amigos** que están interesados pero no saben mucho de arte", agregó el director del remozado MoMA.



Sala. La entrada al ala David Geffen, una de las salas remodeladas del museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa). /EFE

"Lo que queremos cambiar es justamente la idea de contar la historia del arte moderno y contemporáneo **como si existiera una sola**, como si supiéramos el final", dice entusiasmado **Lowry** al definir al museo, que alienta a recorrer diferentes caminos del arte y que, de

manera coreográfica, rotará y reinstalará, cada seis meses, diferentes obras por lo que **en 2021 habrá un MoMA completamente nuevo por conocer.**

TELAM/EFE

PK



Mirá también

Después del tironeo, al final, Italia no le presta al Louvre el “Hombre de Vitruvio” de Da Vinci

(/cultura/despues-tironeo-final-italia-presta-louvre-hombre-vitruvio-da-vinci_0_ExPnmtJU.html?

utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)

Mirá también

Tipografía “menos masculina” y nombre nuevo para el Museo de Arte Moderno

(/cultura/tipografia-masculina-nombre-nuevo-museo-arte-moderno_0_THPmzOIR.html?

utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)



Mirá también

“El público no debe ir al museo a ratificar las ideas que ya tiene”

(/cultura/publico-debe-ir-museo-ratificar-ideas_0_xW3zl5CY.html?

utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)